



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica e Musicale



Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" - Sassari

Call for papers Saggi sulla vita e l'opera di Corrado Maltese

L'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari promuove la pubblicazione di **un volume di saggi, ricerche e testimonianze, dal titolo provvisorio "Storia dell'arte, artisti, tecniche: il metodo e la militanza di Corrado Maltese"**. In concomitanza con la preparazione del volume verrà organizzato anche un convegno di studi che si terrà nel mese di novembre 2015.

Corrado Maltese, vissuto tra il 1921 e il 2001, è stato uno dei maggiori storici dell'arte italiani del Novecento. Ha svolto un ruolo fondamentale come critico militante, nella discussione metodologica, nello studio dei rapporti tra arte e scienza, tra arte e utilizzo dei media, nel trattare i temi della tutela dei beni culturali, delle tecniche artistiche e di restauro. La sua statura di intellettuale si è manifestata attraverso l'impegno politico, il sostegno agli artisti, l'organizzazione di gruppi di ricerca e la pubblicazione di importanti studi, tra cui il fortunato volume del 1960 "Storia dell'arte in Italia 1785-1943". Formatosi a Roma, ha lavorato prima in Soprintendenza e dal 1957 al 1969 ha insegnato nell'Università di Cagliari (fu anche Preside della Facoltà di Lettere), per passare poi all'Università di Genova e infine alla Sapienza di Roma. L'arrivo di Maltese in Sardegna ha rappresentato una vera ventata di novità negli studi, con un taglio a carattere internazionale e di alto profilo metodologico; nello stesso tempo il sostegno alle correnti più avanzate dell'arte d'avanguardia ha riportato il dibattito sull'arte contemporanea in un circuito italiano e mondiale.

Il volume è aperto ai contributi di studiosi e docenti, dottorandi e giovani ricercatori, che hanno svolto o abbiano in corso ricerche su Corrado Maltese, oppure che si occupino di approfondire e sviluppare tematiche e metodologie da lui affrontate. Inoltre potranno essere accolti ricordi e testimonianze di allievi, di artisti da lui sostenuti, di funzionari della tutela e restauratori che abbiano collaborato a progetti e cantieri da lui diretti. Saranno valutati con particolare attenzione i contributi su aspetti inediti o poco noti dell'opera di Maltese, anche attraverso la consultazione di materiali d'archivio, di documenti e di carteggi, o ricerche che rileggano i suoi studi attraverso prospettive originali e nuovi strumenti di indagine.

Si invitano tutti coloro che vogliano proporre un testo per il volume, a **inviare un breve abstract, della lunghezza massima di 2500 battute (spazi inclusi), all'indirizzo di posta elettronica convegno.maltese@accademiasironi.it; il termine ultimo per l'invio delle proposte è fissato al 30 aprile 2015.** Insieme all'abstract deve essere inviato un breve curriculum (di massimo 2 cartelle), contenente anche i recapiti (telefono, email e indirizzo postale), nonché il consenso al trattamento dei dati per le finalità scientifiche di organizzazione del volume. Entro 60 giorni, dopo attenta valutazione del Comitato scientifico-organizzativo, sarà comunicata via email l'eventuale accettazione della proposta.

Il Direttore
Antonio Bisaccia

Il Comitato scientifico-organizzativo
Luigi Agus, Giorgio Auneddu Mossa, Claudio Gamba



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica e Musicale



Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" - Sassari

Call for papers

Essays on the life and work of Corrado Maltese

The Academy of Fine Arts of Sassari "Mario Sironi" is publishing a book of essays, research and testimony, titled "History of Art, artists, techniques: the method and militancy of Corrado Maltese". A study conference on this subject will be also organized in November 2015.

Corrado Maltese (1921-2001) was one of the most important art historians of the 20th century in Italy. He played a key role as militant critic, in methodological discussion, in the study of the relationships between art and science, art and media, in the debate on the protection of cultural heritage, art techniques and conservation. His intellectual stature expressed through political commitment, support to artists, the organization of research groups and the publication of important studies, including the successful book "Storia dell'arte in Italia 1785-1943" (Einaudi, 1960). Trained in Rome, Maltese worked for the "Soprintendenza al patrimonio storico e artistico" and taught at the University of Cagliari from 1957 to 1969 (he was also Dean of the Faculty of Humanities), he then moved to the University of Genoa and eventually, to the University "La Sapienza" of Rome. Maltese's arrival in Sardinia brought a breath of fresh air to the studies with its internationally oriented scientific approach and high methodological profile; at the same time, by supporting the most advanced avant-garde forms, Maltese brought the contemporary art debate back to an Italian and international level.

The project is open to the contribution of scholars and professors, graduate students and young researchers who have carried out or have ongoing researches on Corrado Maltese, or whose studies focus on deepening the knowledge and developing his topics and methodology. Memories and testimonies of students, artists he supported, or who have collaborated on cultural heritage and conservation projects he directed are also welcome. Contributions on unreleased or poorly known aspects of Maltese's work will be evaluated with special attention, as well as archival material documents and correspondence researches, or researches approaching his studies through original perspectives and new tools of investigation.

We invite all those who are interested in proposing a text for the book **to send a short abstract (2500 characters max., spaces included) to convegno.maltese@accademiasironi.it; the deadline for the submission is 30 April 2015.** The abstract must be accompanied by a brief CV (4000 characters max.) including contact information (phone, e-mail and postal address) as well as the consent to use data for the purpose of the scientific organization of the book. Acceptance of the proposal will be sent by e-mail after careful consideration of the scientific committee within 60 days from the submission deadline.

The Director
Antonio Bisaccia

The scientific organization Committee
Luigi Agus, Giorgio Auneddu Mossa, Claudio Gamba